

Уч. № 1 кн. Мавры Гюльевичи.

Шестнадцатый вѣкъ въ памятникахъ тогдашней русской литературы.

Глава

- 1) Вступленіе: какие памятники шестнадцатого вѣка известны
- а) Переписка Грозного съ кн. Курбскимъ.
 - б) Домострой.
 - в) Житіе Юліанія Лазаревской.

2) Изложенье: существованіе ихъ каждой властью.

А) Характеристика Іоанна Грозного и кн. Курбского по ихъ перепискѣ.

а) Взглядъ Грозного на суверенность царской власти

б) Взглядъ Курбского на обязанности царя

в) Необходимость для царя постоянного совѣщанія съ боярами

г) Взглядъ на бюджетъ Россіи, какъ на результатъ отчужденія отъ царя бояръ.

Б) Силвестръ, авторъ „Домостроя“, поэтъ вре-

мятиннаго перунавства съ восточной поры: предвѣдѣніе въ со-
бытіе соименіи изобразженіе идеальной русской жизни, согласныя
съ древними народными обрядами и религиозными основа-
ностями истиннаго христіанства.

а) религиозныя обязанности

б) какъ въ храмѣ, какъ христіанинъ дол-

женъ быть украшенъ свѣдѣніями изобразженіями

в) Обязанности къ Богу и царю.

а) Обязанности семейныя и, вообще, домашнія.

б) глава семейства,

в) Отецъ семейства - судья по своимъ домашнимъ

г) Отъ экл. главы руководителемъ воспитанія детей,

д) Имѣнная строгость при воспитаніи; тѣлес-
ное наказаніе

Б). дѣтство и юность Юліаніи

а) Юліанія замурована

б) Отношенія Юліаніи къ рабамъ.

в) Мученіе Юліаніи отъ ярвола.

г) горе Юліаніи погубивъ старость

д) нищета Юліаніи

е) смерть Юліаніи

ж) личность Юліаніи.

Законотворение: обычая суровых и жестких наказаниях для преступлений шестнадцатого века.

Литературные памятники шестнадцатого века дают возможность нам определить быт русского народа той эпохи, политическую и семейную жизнь, вообще, весь умственный кругозор, как в высшем, так и низшем слое общества. Разсматривая картину высшего общества, мы замечаем альюдище: на одной стороне стоит глава государства - царь, а на другой - бояре. Минуло время, когда бояре тесно были связаны с царем. Между ними при Иоанне Грозном ощущалась как бы темная завеса. Подозревая вельмож в измену, Иоанн наказывал бояре. Предугветворя опасность, кн. Андрей Курский обратился в Польщу отцу и царю (от) своего переписку с Грозным. Благодаря этой переписке, мы можем определить личности этих двух замечательных людей своего времени. Царь Иоанн Грозный с озлобленным умом уничтожил все остатки старой государственной жизни; добил старое вое вое города Новгород и Псков за то, что они были „вольными“ и без вмешательства уничтожал русских бояре, этих оплотнений в князей. Он окружал себя „новыми“ людьми, видел в них лучшую опору своего престола. Грозный доказывал в своей переписке, что царь должен быть старым и управителем государством единолично. Но его много, отуманенной твердой власти едва ли было, что „цари поубили свое царство и покорились туркам“. И такую ли же ищет ты нам совет - говорить о и думать продолжаться „земли правды Божией милосердия...“ и послать нам, царю, а не судьями и воеводами. Сильно и много смотрит на царскую обязанность кн. Курский. Обвиняет царя и оправдывает его, он заканчивает, что царь должен считать с вольными бояре. Но его слышал, Русь только тогда была счастлива, когда царь правит сообразно с боярами. Вот на таком фундаменте разстояний стояли Грозный и Курский. Казненные бояре, палачам казались „мужички и перводы“, наказывали злодеев. Курский смотрел на себя, как на „вольного“, свободного, общественно свободен, а в то время - царь был только дерзкий, сильный колот. Так характеризует эта переписка двух выдающихся людей XVI века. А теперь, слово „Домострой“ замечательный - как в издании русского человека. Как выше было сказано, автор „Домостроя“ хотело изобрести идеальную русскую жизнь и рекомендовать

ее на началах патриархальности и борьбе гуманности, лишь
то было во действительности. Обь религиозных обязанностях
читать Домострой, что, конечно надо укрепить и соблю-
дать ихъ вь полной истинности. Молитвы должнысь со величьи и
тайно вставь: просирать богу и страстныхъ. А царю надо
служить правдиво и не шнытеть, за блженитъ земными. Царь
это - образъ Бога на земли. Главой семейства является отецъ,
власть котораго неограничена. Онъ судьб своихъ домогдьець и
руководитель воспитанія детей. Наказывать надо „безъ жевая и
наединь, а потымъ помиривать. Наказаніе детей или желье должно
быть умеренно. Желье быть железными или деревянными ору-
діями; что такъ безразлично бьетъ - много приити отъ него и бо-
ваторь. А желье королю быть, и разумно, и сильно и страшно, и
здорово. Детей надо наказывать вь малыхъ леть; когда живиль
исраиль, не смилуетъ ему вьлицю. И такими образомъ Домострой
строить всю жизнь на страхъ и приличіи. Но яже все на
фронтъ этой умеренной жизни являетъ образъ Сильвестра. Онъ не
быль авторомъ „Домостроя“. Вьраждаетъ онъ собравъ изъ несколько
„домостроевъ“ вь одинъ; или же, бьетъ молчеть, онъ воспользовалъ
судилитиель изъ своихъ, прибавивъ отъ себя послеловіе - авто-
биографію: „Посланіе и наказаніе отъ отца къ сыну“, вь которой и
речеказываетъ своего желье. Онъ желье вь страхъ божиень и вь про-
етать сердца. Великъ сподобавши служиль молчеть; не укордилъ враговъ
и твиль онъ дрвоилсь друждми; своихъ рабавъ освобождалъ и даже
выкупивалъ изъ рабства чуждыхъ и пужалъ на волью. „Вьногда
не малъ и такъ жиль вь добротии молчеть правдой да лжкою.
И такъ, вь вьроты и наставленія вь „Домострой“ не является вьсра
желье лишь единичного воззрѣніа автора труда, а представ-
лять собою какъ бы кодексъ правилъ жельеисной мудрости
цвѣло ряда предыдущихъ поколѣній. Такова была, вьобщь, древне-
русская желье по „Домострою“. Но интересно разсмотрѣть идеаль
русскія жельецины шестнадцатого вѣка. Намилчелью представителъ
мичелью, вь томъ отношеніи, является Иліанъ Лазаревскій. Она
была дочь мурда блалороюнаго, котораго служиль килоникомъ у царя
великаго князя Ивана Васильевича. Ея было шелье леть, когда ми-
шлпась роуителей. До 12 леть она воспитывалась у бабушки вь
муровь. После смерти бабушки Иліанъ попалъ (вь) на руки своей
тетки, котораго молчелью развѣланчелью желье, но она оставилась протъ
кого и смилчелью; всегда работала и помогала мишлпиль. Вь чертовъ
она не ходила, такъ какъ была удалена отъ ихъ семьи, и вьмилчелью
этой наставленія млчелью не шлела; но вь дрвоилчелью возрѣніа

